

Septembre 2016 (2ième édition)

Exemplaire: 01 - 20

No.

161 CIRCULAIRE

+++
132

Zine d'art postal, d'art posté et d'art en général.

La CIRCULAIRE132 est assemblée, imprimée et postée gratuitement aux participants dans l'esprit **FLUXUS**. Pas de copyright, pas d'ISBN, pas de dépôt légal. Reproduction permise en mentionnant la source:
Les fausses-éditions du Rat-de-Marée

VISITE À GASPÉ

Du 19 au 21 septembre, je suis allé faire mon tour annuel de la Gaspésie. J'en ai profité pour aller voir le tout nouveau Carrefour intermodal de la Ville de Gaspé inauguré en grandes pompes en 2014. Je dois ici indiquer que le terme intermodal n'a pas toute sa signification car le train de se rend plus à Gaspé et je suis peu optimiste de le voir arriver un jour. Le système de rails et ponts ferroviaires sont dans un état tellement lamentable qu'il faudra plusieurs millions pour tout remettre aux normes afin d'assurer la sécurité des voyageurs.

Je m'attarde ici sur l'oeuvre de Yannick Pouliot sélectionnée dans le cadre de la Politique québécoise d'intégration des arts à l'architecture (communément appelé le 1%, soit 1% du coût de construction du bâtiment).

Élément signal et lien tangible entre la terre et la mer, cette "bouée charpentée" illustre le rôle du Carrefour intermodal, plateforme d'accueil des visiteurs venus de la mer (les croisiéristes et les usagers de la marina) et ceux en provenance de la terre (gare ferroviaire et usagers du bureau d'accueil touristique). Cette dualité se retrouve dans sa composition en deux éléments une bouée d'aluminium, élément de navigation maritime, coiffée d'une gloriète en mélèze et en cèdre blanc, abri terrestre offrant un point d'observation. Son inclinaison, rappelant les oscillations de la mer, interpelle les visiteurs qu'elle guide vers le bâtiment, leur "Port d'attache".



L'oeuvre de Yannick Pouliot PORT D'ATTACHE située devant le Carrefour intermodal de Gaspé. Photo RFC.

EXPOSITION DES OEUVRES DE PIERRE J. NADEAU AU MUSÉE ACADIEN DU QUÉBEC

Du 18 septembre au 6 novembre 2016, le Musée Acadien du Québec à Bonaventure reçoit l'artiste Pierre J. Nadeau. Monsieur Nadeau est né en 1951 au Québec et est un artiste autodidacte. Il a tenu sa première exposition solo au Musée Laurier d'Arthabaska à l'âge de 16 ans. En galerie d'art depuis 1986, il participe à de multiples expositions en solo ou de groupe.

Ses huiles aux couleurs fauves et aux formes contrastées livrent toute la beauté sauvage d'une nature riche et intacte. Fortement inspiré par les oeuvres du **Groupe des Septs** et de *Tom Thompson*, il interprète avec émotion "La Nature" avec qui il partage de précieux moments.

Il est constamment fasciné par la luminosité et les jeux d'ombres des paysages canadiens qu'il transpose sur toile avec rigueur et assurance.

Les sujets qu'il a choisis pour l'exposition sont livrés dans un style impressionniste qui capte les ambiances, le mouvement et les formes. Chacun de ses tableaux nous fait découvrir sa fidèle complice "La Lumière".



Cette toile de Nadeau "Les Pins", s'inspire grandement du peintre du Groupe des Sept, Tom Thompson. 24" x 30". Photo RFC.

Pour consulter tous les précédents numéros de CIRCULAIRE132 voir le blogallerie suivant:

To consult all CIRCULAIRE132 previous issues, go to the following blogallery:

<http://circulaire132.blogspot.com>



La CIRCULAIRE132 est imprimée sur du papier Roland Hitech
Couverture de **Cascades** fait de 30% de fibres post-consommation

Message:





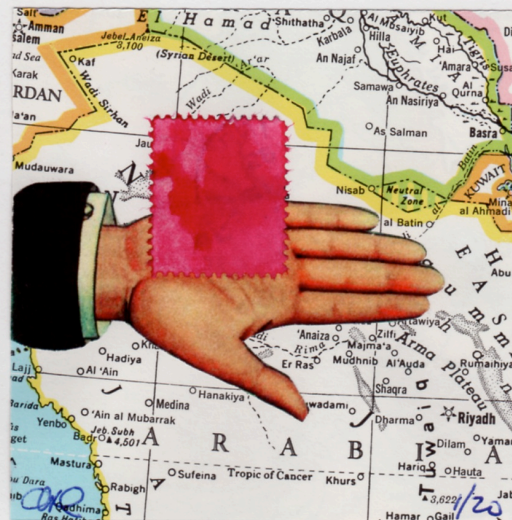
Un 8cm x 8cm de: Steven Renald, 133, Petit Lac Éternité, Rivière-Éternité (Québec), G0V 1P0, CANADA



Une œuvre de Giovanni & Renata StraDa Da, Via Odoacre 14, 48100, Ravenna, ITALIE



Une œuvre de Antonio Gomez, Calle Las Huertas No. 16, 06800, Mérida, Badajoz, ESPAGNE



Un 8cm x 8cm de: RF Côté, C.P. 1, Sainte-Flavie (Québec), G0J 2L0, CANADA



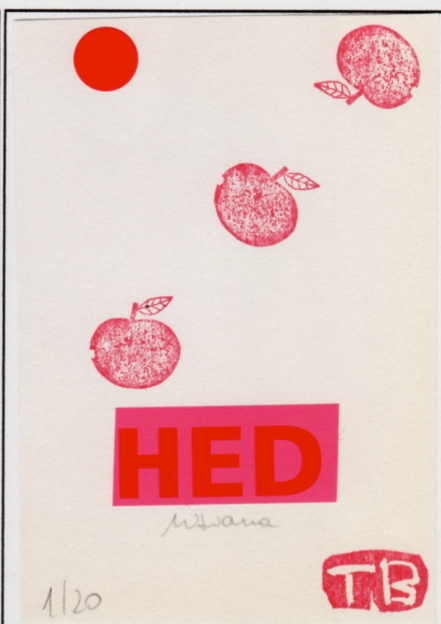
Un timbre d'artiste de Éric Bensidon, 14 rue Sauffroy, 75017 Paris, FRANCE



Un timbre d'artiste de Bruno Chiarlone, 58 rue Berte Lotti, 17014, Cairo Montenotte (SV), ITALIE



Un ATC de: Fraenz Frisch, B.P. 61, L-7201, Bereldange, LUXEMBOURG



Un ATC de: Tiziana Baracchi, Via Cavallotti 83-B, 30171, Venezia-Mestre, ITALIE



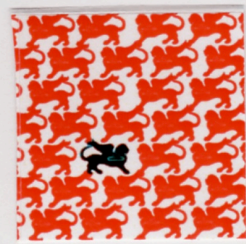
Un ATC de: Miguel Jimenez/El Taller de Zenon, C/Santa Maria de Guia 1-4oC, 41008, Sevilla, ESPAGNE



Une œuvre de Christian Alle / Nada-Zéro, 9 rue du Pré de la Mer, 50460, Urville-Nacqueville, FRANCE (incluant le timbre d'artiste à la page 8)

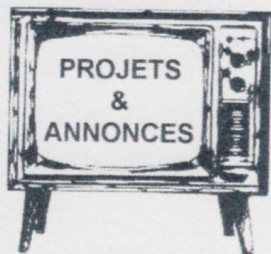


Une œuvre de Angela Behrendt, Heidornstrasse 7 30171 Hannover, ALLEMAGNE



Un timbre d'artiste de: Aristide 3108, 30 rue Louis Pasteur, 10120, Saint-André-les-Vergers, FRANCE





Hello, we ask you to put your name - obligatory!!! on the envelope or in a paper with legible writing, and a short resume about your zine and/or artist book when you send them (see exemple in the link bellow of the kind of information we would like to have); also send your web site, blog, email (in this case if you want) !!!

For us and for you its a good thing to divulgate your works Some of you had that lack of information in the last year and this year we are receiving some works without having again that informations Even in the post cards it is an important thing So, also send your name - obligatory; a short resume about it (in this case note obligatory) and a web site, blog, whatever (also if you want)!!!

Details : <https://zinefestpt.wordpress.com/>

"VORTICE ARGENTINA 1996 2016"
20° Aniversario de un Proyecto de Arte Correo

En febrero de 2016, el proyecto internacional de arte correo *Vortice Argentina* cumple 20 años desde su creación; con este espacio diseñado, te invito a participar de una exposición internacional conmemorando su aniversario.

Para participar, deberá imprimir la convocatoria en una hoja A4, apaisada. El tema y la técnica es libre. No se recibirán obras por correo electrónico.

Enviar tu obra por correo, antes del 31 de octubre de 2016, a:

"Vortice Argentina: 20 Años" c/o Fernando Garcia Delgado
Estados Unidos 1612 - (C1101ABH) Buenos Aires - Argentina

El 5 de diciembre de 2016, "Día del Arte Correo", se realizará una exposición con todas las obras recibidas en la *Barraca Vorticista* y se publicarán en el sitio web de *Vortice Argentina*. Será una gran alegría recibir tu obra y así festejar juntos 20 años de intercambio a través del correo. Se agradece la difusión del proyecto.

Un cordial saludo, Fernando Garcia Delgado.

"VORTICE ARGENTINA 1996 2016"
20th Anniversary of Mail Art Project

In February 2016, the international mail art project *Vortice Argentina* celebrates 20 years since its creation, designed this space, I invite you to participate in an international exhibition commemorating its anniversary.

To participate, you must print this call on an A4 sheet in landscape format. Free theme and technique. No works will be received by email.

Send your work by mail before October 31th, 2016, to:

"Vortice Argentina: 20 Years" c/o Fernando Garcia Delgado
Estados Unidos 1612 - (C1101ABH) Buenos Aires - Argentina

On December 5th, 2016, "Mail Art Day", will be an exhibition with all the works received in the *Barraca Vorticista* and published on the website of *Vortice Argentina*.

It will be a great joy to receive your work and celebrate together 20 years of exchange through the mail. I will appreciate the dissemination of this project.

Best regards, Fernando Garcia Delgado.

www.vorticeargentina.com.ar /// www.barracavorticista.com.ar

1996 proyecto "VORTICE" project 2016

Exhibición Internacional de Arte Correo

International Mail Art Exhibition



↑ ESTE ESPACIO LE PERTENECE / USELO ↑
THIS SPACE BELONGS TO YOU - USE IT

Nombre y Apellido / Name & Surname

Ciudad y País / City & Country

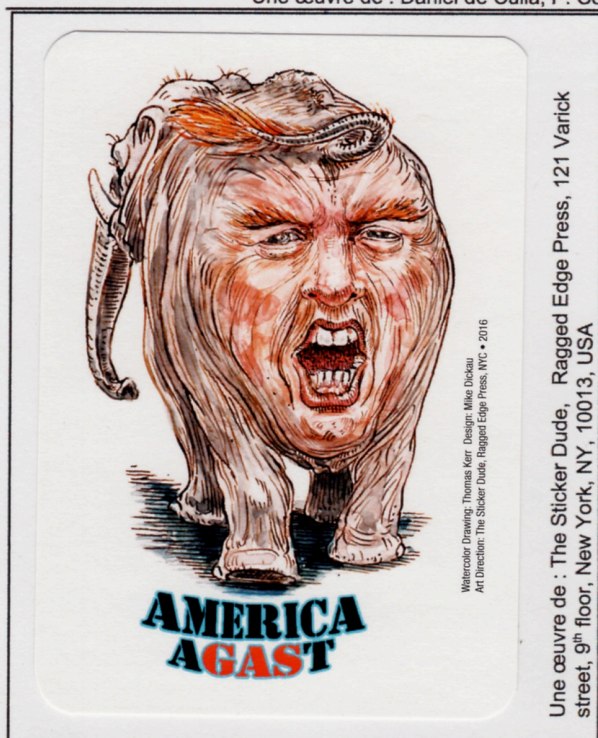


Enviar a / Send to:
Vortice Argentina
c/o Fernando Garcia Delgado
Estados Unidos 1612
(C1101ABH) Buenos Aires
Argentina

Fecha / Date



Une œuvre de . Daniel de Culla, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE



Une œuvre de : The Sticker Dude, Ragged Edge Press, 121 Varick street, 9th floor, New York, NY, 10013, USA

Spiral Matrix

E	F	G	C	F	D	G	D	B	C	A	B
D	E	F	C	F	D	G	C	A	B	G	A
G	D	E	A	D	C	F	B	G	A	F	G
D	F	G	D	A	E	A	F	B	F	D	C
F	C	D	A	D	E	A	G	C	F	D	E
C	F	G	A	D	E	A	G	C	F	D	E
A	C	F	B	G	C	G	E	F	D	B	C
G	A	B	F	A	G	C	F	D	E	C	D
B	C	D	G	C	A	D	G	F	F	D	E
A	B	C	G	C	A	D	G	F	F	D	E

Opus Issue 93 – part 2 of 4

Une œuvre de Jude Weirmeir, 7926 Camino Jonata, San Diego, CA, 92122, USA

tid spalter til en hård
af den yngre danske
tur. På årsdagen for
Høegs herostratiske es-
sklagede Claus Elholm
rsen i Bøger i sidste uge
anske litteratur for at
«i dvale». Selvom jeg
r, det er berettiget og
ngt at diskutere lit-
ur og litteraturkri-
det forstemmen-
se, hvor polemisk
erfladisk han
nenterer.

det første kriti-
nan »de litterære
ationer som hel-
hermed menes
Forfatterskolen,
tfonden, univer-
og anmeldere
havde de en
dagsorden.

der tydeligvis
smninger inden
de litteraturen
tikken, er det
nin mening
at tillægge
nge forskel-
ennesker og
tioner samme
er. Det minder
n en konspira-
tori.

det andet: Når
mmer til kon-
æsninger af
benytter han
d udstrækning
me argumen-
som Mette

longe argumenter og
udfoldede læsninger
kunne den blive meget
bedre.

tetsj
forsl
er på
Hall
ikke
Ja, se
Don
en el
måd
forsk
at Sh
års ju
ande
Guar
hvor
lere l
at Hall
synes a
i Dann
Trump
bedste
til gode
stykke l
Men
ger, som
os, er på
Holm. l
tidligere
»nedbry
mellem
den nu
identitet
der ikke
færde he
interesse
evne til
lesmenn

A coups de lois
politiques religieux
directeurs d'établissements scolaires
directeurs de piscines
s'approprient le corps des Françaises
Qu'il soit quasi intégralement dénudé
qu'il soit quasi intégralement caché
et pas de jupes ici
et là des jupes oui
mais jusqu'aux pieds
et ailleurs des jupes oui
mais courtes
et les cheveux pas de cette couleur
et les cheveux voilés
et les cheveux pas voilés
et pas de paréos à la piscine
et pas de tuniques sur les plages
sans parler du burkini
et...

Messieurs les politiques
Messieurs les religieux
Messieurs les directeurs de ci ou de ça
achetez-vous une poupée
et jouez à l'habiller
à la déshabiller
à la coiffer
à la décoiffer
à la maquiller
à la démaquiller
à votre guise

Mais laissez les Françaises
disposer de leur corps !

Un poème de Béatrice Gaudy
(chez Fabrice Verjat), 81 Ter rue
Vaneau, 75007 Paris, FRANCE

Une œuvre de . Marina Salmaso, Vesterbrogade 140 E 3.5, 1620, KBH. V., DANEMARK



Marina Salmaso
Danmark

'/20

Hyll

Une œuvre de
Henry Denander,
Bokhallarvägen
18, 12354,
Farsta, SUÈDE



Une œuvre de: RF Côté, C.P. 1, Sainte-Flavie
(Québec), G0J 2L0, CANADA

page 7

Septembre 2016 (2ième édition)

No 161

CIRCULAIRE 132
C.P. 1, 210 route De La Mer
Sainte-Flavie (Québec) G0J 2L0

CIRCULAIRE

+++
132

CANADA POSTES
POST CANADA

FLIP
OVER



VOIR AU
VERSO

40-076-685 (07-05)



SEP 30 2016
Station "A"
FREDERICTON NB

SEP 30 2016
Station "A"
FREDERICTON NB



NE PAS PLIER

À / TO :

REJEAN F CÔTÉ
C P 1
SAINTE-FLAVIE (QUÉBEC)
G0J 2L0

Participants:

Steven Renald, 133, Petit Lac Éternité, Rivière-Éternité (Québec), G0V 1P0, CANADA

RF Côté, C.P. 1, Sainte-Flavie (Québec), G0J 2L0, CANADA

Bruno Chiarlone, 58 rue Berte Lotti, 17014, Cairo Montenotte (SV), ITALIE

Éric Bensidon, 14 rue Sauffroy, 75017 Paris, FRANCE

Miguel Jimenez/El Taller de Zenon, C/Santa Maria de Guia 1-4oC, 41008, Sevilla, ESPAGNE

Fraenz Frisch, B.P. 61, L-7201, Bereldange, LUXEMBOURG

Tiziana Baracchi, Via Cavallotti 83-B, 30171, Venezia-Mestre, ITALIE

Christian Alle / Nada-Zéro, 9 rue du Pré de la Mer, 50460, Urville-Nacqueville, FRANCE

Angela Behrendt, Heidornstrasse 7 30171, Hannover, ALLEMAGNE

Aristide 3108, 30 rue Louis Pasteur, 10120, Saint-André-les-Vergers, FRANCE

The Sticker Dude, Ragged Edge Press, 121 Varick street, 9th floor, New York, NY 10013, USA

Daniel de Culla, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE

Jude Weirmeir, 7926 Camino Jonata, San Diego, CA, 92122, USA

Giovanni & Renata StraDa Da, Via Odoacre 14, 48100, Ravenna, ITALIE

Antonio Gomez, Calle Las Huertas No. 16, 06800, Mérida, Badajoz, ESPAGNE

Marina Salmaso, Vesterbrogade 140 E 3,5, 1620, KBH. V., DANEMARK

Henry Denander, Bokhallarvägen 18, 12354, Farsta, SUÈDE

Béatrice Gaudy (chez Fabrice Verjat), 81 Ter rue Vaneau, 75007 Paris, FRANCE

